

花草林木、蝴蝶、果子，眼目所見神的創造，  
成為我生命的導師……

# 額外的恩典

● 林惠玲

**面** 天山，一個地處大台北盆地邊緣的心靈綠洲。搭上公車，順著山路蜿蜒的大道前行，路的盡頭就是登山口。大屯山系峰巒嶮峻、山峻重疊，在這樣的環境裡，心的視野被山開闊了，心的詩弦被山啟動了，隱藏在自己內心深處對純樸的渴望，逐漸被激發出來……。

首先映入眼簾是蒼翠的芒草和高照的豔陽，我看見在烈日中的草兒，低垂卻不癱下，生氣盎然的迎向晨曦。微不足道的草兒，任憑土地的脊貧，生根發芽，不惜餘力的奉獻著生命的綠色。而枯黃的葉片，使勁的把養分回送枝幹，堅忍的等待夜幕來臨，生命的淬煉，得以喘息、新陳代謝，終能頭角崢嶸，直到自然凋落。

小草不屈，期待黑夜降臨；葉片不死，只是隨風凋零！生命的循環，自然的意境，在花草樹木間，帶給我無限驚奇與讚歎！反思溫室的花朵，無法承受狂風暴雨；奢糜的享受，無法使人

逆來順受。抱怨社會的不公，哀鳴人間的

不義，生命盪在谷底，又何以關照？至高點的休憩地，聆聽靜謐，雲霧繚繞下的樹與草，給我新的啟迪：浩瀚宇宙，能知者如毛，卻無損其存在的價值。生命的本質，深刻的流露對受苦的感受與自我超越的感動；生命的果實，是千萬淬煉、無盡付出。這精神正如耶穌，愈是艱難處境，愈能激發為人付出的決心與勇氣，這樣的生命大愛，帶給社會無限感動與希望。

猶如醍醐灌頂，我深度省思到：「不可逃避的挑戰，寧靜以對，會有更多的體悟。」逆境的挑戰，並非上帝給予人生的打擊，而是不斷賜予我們開啟智慧的機會。這是祂厚愛人們最好的禮物，端看自己是否把握，端看自己用什麼樣的心來看待。再思人生內在旅程，必須在每一天，每時刻，深深與主連結，見證祂不改變、永不離開的信實與慈愛。

隨處的蟬鳴聲與樹林飄逸聲，對比峰林崢嶸長長的石階與蝴蝶，生命無處不在。奇特的松樹，峻峭高聳，且仰天怒放；蒼翠濃密，且生生不息。松樹在寒氣中挺拔，在雲霧內蒼翠。經過心、眼、耳努力對焦後，藉著松樹我體會與省思，在逆境裡應有的生命力，是經得起考驗的生命，更是生命之美的表現。

展現生命之美的蝴蝶，從毛毛蟲破繭而出，抹去以黑白呈現的色彩，舞動著美麗的蝶翼，也讓我對生命消逝的體悟，有了更立體的認識。人有時就如這般，必須改變的是內裡的生命本質，是一種蛻變、一種傳承；正如生命並沒有消失，只是轉換成不同形式而已。在動態與多元歷程中，我們每個人都扮演一隻關鍵性的小蝴蝶；小白個人的脾氣，波及身邊人的情緒，使周遭氣壓隨著自己

改變，大則影響甚巨。但若是化成一隻慈善的蝴蝶，就可能看到更多在潮濕幽暗中掙扎的生命，正等著我們伸出援手，讓悲愴生命智慧的身影，快樂、幸福、滿足展露在每個人臉上。而我們也會經由付出，拍動我們美麗的翅膀，讓生命更精彩，結出智慧的果實。

一路上許多不知名樹上的果子，彷彿提醒著自己，要多結屬靈的果子。聖經中使徒們常藉樹木及其果子，以比喻要在生命的操練上結出仁義的品德來。馬太福音七章17~18節：「凡好樹都結好果子，惟壞樹結壞果子。好樹不能結壞果子，壞樹不能結好果子。」果子代表屬靈生命的結晶，回想到自己生命中的軟弱及罪性因著神的修剪、煉淨，也求神憐憫幫助我，結出仁義的果子，又藉這蒙恩的生命吸引人歸向基督。

獨自走在石階上，看著自己的足印，我想起，人生一路走到如今，就是個恩典的奇蹟，無須經歷痛徹心扉的苦難，就活在上帝的愛與保護中；又或者，回首過往人生，感謝神，能夠平安度過風雨，是因為在自己還不認識神的時候，祂已保守我、救拔我。

以賽亞書四十二章12節：「我曾指示，我曾拯救，我曾說明，並且在你們中間沒有別神；所以耶和華說：『你們是我的見證，我也是神。』」因此，每天活出基督，即使是在最不起眼的小事上，也必有耶穌同在的喜樂平安。

人生如搭車，上上下下，學習隨心自在；遇到坑洞，轉個彎，怡然超越。真心認為自己非常幸福，因為在活著的每一分鐘裡，都不斷地被塑造，面天山成了我的生命導師，啟示我向上的信念，是體能的挑戰、是視覺的收穫、是懼高的克服，更重要的是：生命的提醒！❖

(作者為台灣神學院學生)



## 我的出版筆記

應仁禛

花了五年在牧場學當獸醫，大學畢業後一頭栽進文字世界裡。以前覺得自己像韋小寶聰明一世，但在出版工作打滾十年後，反而覺得自己像郭靖，其實沒什麼才華，只好勤能補拙。

從來沒想過，身為一個出版工作者，勇氣，竟然那麼重要。過去想到勇氣，腦中浮現就是小時候的鬼屋。小蘿蔔頭們躲在一間空屋前，猜拳看誰有膽獨自走進去再走出來；要不然就是驚悚電影，《驚聲尖叫》與《是誰搞的鬼》讓人腎上腺快速分泌。

但是出版工作者需要的勇氣更多、更大，因為我們需要在暢銷書節節進逼，營業部門的壓力之下，在沒有什麼人能了解的情況裡，堅持出版一本又一本的

## 創造的勇氣

好書。這是一種創造的勇氣。我們生活在一個數字年代，閱讀更是已和數字畫上等號。暢銷書我們搶，賣破百萬的書我們追，那個不知打哪來的作家，某本硬得要死的磚塊書，還有誰會理你？

處於如此的氛圍之下，要如何走出一條前人從未走過的路？要怎麼樣在非常不確定的情況下，用勇氣去迎戰未知，找出一個正確的方向？

還記得有一本名叫*Just Like Jesus*的書，出版社內部就有很大的爭議。一派認為這書就應該直譯為「更像我主」，一目瞭然；但有另外一派則認為市面上早就不乏《更像我主》的書，若沒有更好的書名，恐怕會淹沒在茫茫書海裡。幾經掙扎後，決定書名為《擁抱耶穌的

心》。這書名到底好不好？能不能達到出奇制勝的效果？讀者會不會覺得太過隨便？傳統的長輩是否可以接受？在這書還沒上市之前，種種的疑惑總是三不五時地浮上心頭。

幸好，書籍上市後，勢如破竹，引起相當大的迴響，銷售情況超越了同一作者的前一本書，甚至聽說有神學院老師以這本書為上課教材。假如當初不是神所賜的勇氣，在迷惘、不確定的景況中，還敢堅持這樣的書名，很可能就會有不少讀者因為書名不吸引人的緣故，與這本書擦肩而過。

又好比大家耳熟能詳的楊腓力，如今在華人界裡已經相當知名，然而，為了楊腓力，我們便承受過相當大的壓力。

像是《無語問上帝》，如今已成為一本談論「苦難議題」的經典，但是當年這本原名為《對神失望》(Disappointed with God)的書，卻幾乎夭折無法出版，因為有些牧長，並不是很喜歡這本書，甚至說出「讀完了《對神失望》，我對楊腓力失望」的話，假如不是總編輯的勇氣，認為這本書有不可抹滅的價值堅持出版，真不曉得華人讀者要到何年何月，才能讀到。

知名存在主義心理分析大師，同時也是神學家田立克(Paul Tillich)的得意門生的羅洛·梅(Rollo May)認為創造的勇氣能幫助我們：「從事一項新的工程，開發一塊無人的區域，闖進一片既沒有專業嚮導也沒有現成途徑的森林……這是極大的勇氣，這種勇氣不但在當前沒有人示範過，並且很少人知道那是怎麼回事。」我發現，因著參與出版工作，我有幸得見這樣的勇氣，也在上帝的帶領下，磨練出更多的勇氣。❖